

Glamusiken i Hallen för 16:e gången på rad år 2017

Åke Bengtzons minnesbilder från festivalen:

Åter igen en parad av glatt spelfolk som gästade jämtländska Hallenbygden. Hallen vid Storsjöns strand och ingår i kommunen Åre. Norrmännen, Speciellt Trönderna, har tydligen den där extra känslan för den här spelmansträffen, alltid vecka 30.

Kalle Appelkvist bor i Grong och är nog den person som bidrar med flest nytillskott genom sina grupper "På Sparket" och "Lanolaget". Han måste ha en speciell känsla för rytm och spelglädje. Medlemmarna i årets upplaga av det svensk/norska Lanolaget var förutom Kalle på toradern, dottern Yvonne , torader, svensken och Ångebördige Mikael Agstam durspel, Arne Martin Brun trekkspill, John Samuel Håpnes slagverk, Oviksjäntan Marie-Therese Bystedt) nyckelharpa, hustrun Unni Gröndal Appelkvist elbas, Roar Bråten, Hattfjelldal på gitarr samt nytillskottet Stig Olof (Stigge) Petersson) från skånska Munka Ljungby på fela. Stigge körde 92 mil den här gången för att delta.

I gruppen "På Sparket" ingår flera ur Lanolaget men här finns även Gunn Jorun Hjelde som först blev känd som medlem i gruppen " Någen Lunde" Dessutom känner man igen Arnfinn Valskrå på durspel.

LOL en alldeles purfärsch grupp som såg dagens ljus i augusti i fjol. Sju spel- och sångglada trönder från Sörtröndelag och med Osen som huvudort. Den verkliga veteranen heter Ivar Ström , dragspelaren, och han medverkar i flera andra grupperingar. Hans hustru Halldis sjunger gärna duett med Oddny Finnstad vars make Magnar spelar i kompsektionen. Ingrid Vigen tillhör också rytmsektionen och John Roar Kvam trakterar el basen. Frits Monstad är gruppens försångare och dragspelare. Repertoaren består av traditionella visor, rakt av och i stämmor och att döma av publikreaktionerna så var låtvalet det rätta för en glamusikfestival. Gruppen blir nog att räkna med för framtiden.

2-rokkeranj en ny företeelse för festivalen. Deras spelglädje smittade av sig och flera ur gruppen kändes igen från en grupp som kallat sig Flo & Fjöro.

Gruppen spelar både sving som gammeldans och har en utmärkt bra takt i sina låtar.

Aelgligan med ledare **Katrine Höttmon** från trakterna kring Meråker fanns med för andra året i Hallen. Fjolårets succé från ett 10-tal ungdomar som moderniserar den folkliga musiken är kanske den väg man skall gå för att förnya genren. Ungdomarna pratar gärna om svenska gruppen "Hoven Droven" som en förebild. Ungdomarnas minikonsert ledde till kraftiga applåder från en mogen publik. Dom är säkerligen på rätt väg och för en ny tidsepok för den folkliga musiken. Hoven Drovens musik tycks gå hem världen över....

Vigdís Berget har år efter år visat att trekkspillmusiken är på frammarsch. Hon är flitig och ambitiös. Har också sina barn och flera barnbarn med under festivalen. Hennes grupp **Skaugdal trekkspillklubb** är verkligen på banan. Repertoaren är omväxlande och i år fick vi höra ett fint stycke på flöjt framfört av **Tove Brovold**.

Assar Åberg – Storumanfödd – gillar jazz på dragspel. Numera bor han i Södertälje men turnéerna i Norrlands inland under sommartid missar han aldrig. Det är inte bara Hallens Glamusikfestival som besöks utan Assar är flitig i sitt åkande. När han träffar kollegan **Per Andersson** från Hemnesberget i norra Norge är det extra skojigt att spela, tycker han. Per och Assar har med året växt till det verkliga "radarparet" och ser till så att de gamla fina örhängena inom jazzgenren får leva vidare.

Geir Kongsmos glada gäng, "Svimmel i töfflan" fick ett bra publikstöd under lördagskonserten där både **Arnfinn Valskrå** och **Charita-Susann Haustreis** ingår med sina durspel och **Are Sörstad** och **Roar Bråten** står för det kompakta kompet.

Tjärnmyrbergar'n, **Karl Ivar Pettersson** drog som vanligt sina frejdiga historier och sjöng och spelade ur det egna visarkivet samtidigt som **Olle Hemmingson** och **Sven Ivar Jonsson** skötte det fullödiga kompet.

Fiolduettparet Ulla Britt Johansson och **Christine Månsson** fanns också med under den tre timmar långa lördagsunderhållningen. I en fullsmockad lokal med utmärkt bra ljudåtergivning. Tekniken sköttes på ett utmärkt sätt

av Sture Blom (Tältscenen) och av Hamm & Nilssons ljudkillar Jon och Bosse (dans – och konsertlokalen)

De svenska Spelmanslagens betydelse för festivalen

Har spelmanslagen tagit över efter dragspelsklubbarnas framfart på 70-och 80-talen i Sverige? Frågan är berättigad. Spelmansmusiken har en stark organisation som spänner över hela musiksverige. När man läser "Sveriges Spelmäns Riksförbunds" tidskrift Spelmannen så förstår man att verksamheten är omfattande. Motsvarande förbund för bälgaspelen "SDR" (Sveriges Dragspelares Riksförbund) har sedan dess start 1968 också arbetat med att marknadsföra klubbverksamheten. Nu finns det ingen statistik på hur utvecklingen inom SDR:s klubbverksamhet ter sig men jag kan konstatera att anmälningarna till Glamusikfestivalen är få om man jämför med Spelmanslagen. Att festivalen i Hallen har signumet "Glamusik" borde inte förta dragspelsklubbars självklara medverkan inom evenemanget. I Sverige finns också durspelare, nu i större omfattning än som det var för snart 50 år sedan. Durspelsintresset har alltså ökat men de genuina stora dragspelsklubbarna har måhända blivit mindre i antal. Så upplever festivalarrangörerna i Hallen fenomenet.

Bland de nya artisterna vid 2017 års festival märktes duon "Tull Rolf och Eva Sares" från Borlänge. (med namn från gårdar varifrån de härstammar) Festliga och glada sånglåtar i två stämmor helt i publikens smak. Där fanns också munspelaren Arve Ulvin från Levanger som framförde kompositioner av framlidne ´n Skogsbylasse. Arve visar att han för arvet vidare inom den genre som ´n Skogsbylasse värnade om.

CCA var dagen till ära en sextett. Ann Ivering, Conny Axelsson, och Conny Hagström, alla durspel. Dan Larsson nyckelharpa, Tommy Stare bas och Roar Bråten fanns med som ett extra fint komplement till durspelstonerna.

Musikgurun Olle Hemmingson värnar starkt om spelmansmusiken. Från Uppsala kom Renate Krabbe och hennes dotter Margareta. Dessutom kompletterades kvartetten med Beryl Löwgren från Sala . Flera nyskrivna låtar av Olle bjöds på flera scener.

Tre och Nån. Ja det var bröderna Mats och Gunnar Forslin från Iggesund respektive Delsbo som äntrade lördagens stora scen och tillsammans med gitarristen Göte Eriksson och dragspelande Alf Jonsson 80 år, från Funäsdalen bjöd de på sin svängiga och publika underhållning. Precis som de nu gjort flera år i rad. Ett mycket uppskattat inslag då även publiken får vara med och sjunga allsång.

Pålsons trio blev kvartett under lördagen. Basisten i gänget, Thor Larsson berättar att Ulla Pålsson från Ånge var förhindrad närvara. Kvartetten gjorde klar succé med dragspelande Conny Axelsson och Arne Martin Brun samt med Roar Bråten som gitarrist.

Granini från Mosjöen med omnejd fanns med på dansbanan under lördagkvällen liksom Haugens från Tröndelag. De bjöd på gammeldans liksom Bjönnsportet, På Sparket och Lars Håkans. Svimmel i Töflan och 2-Rekkeranj var två andra nya gammeldansband som fick det att svänga på tiljorna. Lotta & Gänget, Ola Jonsteins, Lanolaget, Vigdis og Guttan samt Frits m flera spelade upp lite mer moderna takter. I år var dansintresset stort om man jämför med några tidigare år i Hallen. Därför satsar arrangörerna på en utveckling i den riktningen till kommande år.

Extra applåder fick Elmar Gröndal från Namsskogan som i år är 86 år och har varit med i Hallenfestivalen alla 16 åren. Elmar spelar med i Haugens dragspelskvartett bl a.