

Hallenfestivalen har hittat glámusikens själ.

Text och foto: Åke Bengtzon

Efter 10 år "på rekken" har man nu hittat rätta draget och själva "själen" i evenemanget. Den svenska durspelsgruppen Verknuffaran hjälpte till att knuffa undan ovädersmolnen. Årets utgåva blev publikt och musikaliskt den bästa...

Onsdag, sen eftermiddag:

Eftersom många gäster anländer med sin husvagnar och husbilar långt före festivalens start bjuder man in gästerna och byns befolkning till en gratistillställning under onsdagskvällen. Det är medarrangerande Hallens Sportklubb som står för detta. I år var det rockabillygrupperna Turkey Twisters och The Cherrytones som stod för de musikaliska inslagen. Taktfast och svängigt. En härlig stämning i en skön atmosfär i hög sommarens varmaste väder. Tjejrion The Cherrytones tilldelades det årliga Glá musikstipendiet om 6000 kr som av tradition numera tillhör ingredienserna i Glá musikalliansens årliga utbud.

Torsdag fr kl 18.00

Invigning i byn kyrka från 1200-talet. Kantor Jan-Erik Wahléns orgel öppnade konserten med ett traditionellt stycke "vismelodi" som också fått titeln "Kärleksvisa" och som ofta förknippas med framlidne riksspelmannen Alfred Rönnkvists repertoar. Detta efter den tysta minut som pålystes i anledning av sorgen i broderlandet Norge för bara några dagar sedan. Körerna Marby-Hallen blandade kör samt Hallens Manskör under kantors ledning bjöd därefter den till bredden fyllda kyrkan av sin rika och omväxlande repertoar.

Tjärnmyrbergar´n , Olle och Börje avlöste körerna och trion bjöd sedan på underhållning som lockade till glädje och många applåder. Tjärnmyrbergar´n heter Karl-Ivar Pettersson och bor i norra hörnet av Jämtland. Hans repertoar upptar gamla läsarsånger och tänkvärda texter som han framför ackompanjerad med sitt dragspel. Olle Hemmingsson förstärkte med både gitarr-fiol och flöjtspel och det rätta kompet stod Börje Bengtsson för på kontrabas.

Fredag och lördag

Artister i en lång rad. På "Tältscenen" rev Wanjas duo från Bollnäs igång sin fartfyllda repertoar och avlöstes av Björnspåret, en toraderklubb från Namsskogan. Zerro-Zettan var en svensk-norsk grupp med fart och kläm. Björn Karstein´s 4 dragspel, fiol, gitarr och bas kom från Mo i Rana och Haugens från Steinsdalen. Vigdis Berget hade i år många vänner med sig i sin glada grupp medan Conny Hagström från Fagersta kom i eget majistät med sitt durspel. Ja grupperna avlöste varandra och det var "ett bra flyt" hela eftermiddagen när bröderna Mats och Gunnar Forslin från Iggesund äntligen tänkte avsluta föreställningen från denna Tältscen. Men det kom nya som ville spela. Niklas Fredriksson från Luleå hade nyanlönt och sen var det nästan omöjligt att få stopp då han också fick

kontakt med spelkamraten Olle Hemmingsson. De två, och några ytterligare glamusikanter stämde upp i många av Lindqvistarnas repertoar och även Åke Jonssons kompositioner.

Till lördagens konsertprogram fanns många föranmälda. Grupper och enskilda. Gösta "Jörn" Bäckwall ledde kavalkaden i två avdelningar på denna- sommaren hetaste dag- tror jag... Durspelsgruppen "Verknuffaran" (Östersund m o)gjorde rätt för namnat och vi kan buga och tacka för "undanknuffandet" av de mörka moln som omgärdade den vackra spelplatsen med milsvidda vyer över ett spelblankt Storsjöflak.

De glada musikanterna sken ikapp med solen. Dellenbälgarna, Gunnar Forslin, Thor Larsson, Kerstin Tillemar och Ingvar Swing trivs i Hallen. Varje år. Det gör också Assar Åberg, född i Storuman men som numera bor i Södertälje. Varje år reser han norrut för att få träffa Svern Selfors och Per Andersen vilka han gärna spelar jazz tillsammans med.

En annan gosse heter Bengt Frykman och kom från Björnsbo utanför Hudiksvall. Han sjöng och spelade gitarr. Flera svenskar: Tommy Strömquist, "Jularbotolkare från Muråsen" hade med sig Hans-Göran Rångefors, känd från Jularborepertoaren, från Flyn i Hoting. Durspelsduo Gärd Åslund/Sture Blom. En annan duo i durspel kom från Brunflo. Eva och Tage. De passade på att göra sitt första "skivsläpp. Lars Håkans kvartett spelade "Hallenjänta" (dedikerad folkmusikgudinnan Merit Hemmingsson) Ovikens Spelmanslag och cittragruppen Bergrasket från södra Jämtland, båda grupperna säkra kort i Glåmusiksfären fanns med och Bert Olsson i den sistnämnda gruppen utsågs till "Årets profil 2011"

Bland de övriga grupperna kan nämnas: Melhus torader, Rönnings, Flo och Fjöro, Ströms orkester Hanne och Gängen, På Sparket med Kalle & Co , LivMix, Swingtime, Gröndal's, Lotta och Gänget, Granini (30 st) Harald Röstads, Sven Olov Bylund från Kramfors, Någenlunde från Kolvereid, Per Andersens samt Jämtbälgens kultigrupp.

Två skivsläpp: Förutom Eva och Tages durspelsdebut-CD "Första försöket " släppte även jazzgurun Bosse Eklund sin första skiva i samband med årets festival. Den upptar många av de traditionella jazzlåtarna som de flesta känner till. (Omnämnande sker på annan plats i denna tidning)

Gla musikens rätta själ visade sig vid 18-tiden under lördagen. Två durspelare satte sig tillrätta i stora mattältet för att tillsammans känna på en durspelslåt. Det var Conny Axelsson och Conny Hagström. De fick ingen ro. Omkring dessa samlades en rad spelglada musikanter. Till den intilliggande tältscenen hade det spelglada Ovikens Spelmanslag kommit och det förstärktes snabbt av musikanter från både Tiljans och Offerdals Spelmanslag. Dessutom, helt utan förvarning, uppenbarade sig fiolisten med de yviga gesterna, Hasse Svedberg (Iggesundoch Spånga) mitt i härligheten. Och nu , i detta ögonblick exploderade musiken ut i ett crescendo av sann glädje och taktfasthet. Georg Trondseth från Selbu (tidigare festivalgeneral) stod som förstenad kommenterande att detta var festivalens själ och puls. Det kallas också för BUSKSPEL Orden från Georg stärkte mig i min uppfattning om att Hallenfestivalen har det rätta upplägget...