

Leif Ottosson, 25 – välutbildad dragspelare och nybliven stipendiat.

2011 års Andrew Walter-stipendiat. Stipendiet på hela 15 000 kr utdelades vid "Bälgaspelet" i Ransäter i Juli månad.

Leif kommer från Oviken i Jämtland och befinner sig i slutskedet på sin långa utbildning inom musiken. Fem års högskolestudier vid KMH (Ackis) i Stockholm har öppnat vägen för hans stora passion, dragspelet.

Flera stipendier

Jag träffar Leif i Östersund en februaridag och jag påminner honom om att det nu är tio år sedan han utsågs som stipendiat i föreningen Glå musikalliansen och fick mottaga det hedersamma beviset för sitt engagemang till dragspelet. Då i samband med en dragspelsfestival på Sandvikens festplats utanför Östersund. Därefter har han erhållit både "Hagströmsstipendiet" samt ytterligare ett ärofyllt erkännande från Svenska Kungliga Akademin.

Gener från farfar

John Ottosson i Vattjom Oviken är Leifs farfar. Ingår i välrenommerade Ovikens glada spelmanslag sedan många år. Men även föräldrarna har musikaliska muskler. Mamma Lena sjunger i damkören "Oviksfjellorna" och pappa Göran i anrika Ovikens manskör. Precis som farfar spelar Leif på pianospel. Han hävdar att pianospelet har klara fördelar till skillnad från knappspelet.

Gymnasietiden tillbringades Leif i Palmkransskolan. En av hans musiklärare var Sven Erik Johansson, känd kantor i länet. Redan i högstadiet tog sig en annan kantor tag i Leifs musikintresse. Den numera legendariske Bo Kronlund i Svenstavik som varit många unga lovande dragspelsförmågors första lärare och mentor.

Sören Rydgren och Bollnäs

Leif sökte sig sedan till Folkhögskolan i Bollnäs och folkmusiklinjen. Där fick han stifta bekantskap med dragspelskungen Sören Rydgren som lärare. Vid den tiden kom det verkliga och sanna intresset för dragspelet. Leif uttalar sig utan att tveka: "Det var då jag bestämde mig. Nu visste jag vad jag definitivt skulle syssla med för resten av livet".

Stärkt av tiden i Bollnäs gjorde han sin ansökan till musikhögskolan. Uppspelningen var ett "gissel" men därefter har allt gått vägen. Första året i Göteborg, då med inriktning på "världsmusik". Men eftersom Leif kände mer för svensk folkmusik fortsatte utbildningen i Stockholm på KMH (Ackis) de fyra följande åren. Nu är han i slutfasen av sin "mastersutbildning". Han räknar dagarna till sin examen och blir klar till hösten 2011. Efter drygt 10 år är då en relativt lång utbildning i land. Under tiden har han undervisat elever och har åkt runt om i Sverige för att dela med sig av sina kunskaper till nya unga musikbegåvningar.

Maria Kalaniemi förebild

Finskan Maria Kalaniemi är en av Leifs stora dragspelsförebilder. Hon har också varit en av lärarna för Leifs undervisning vid högskolan i Stockholm.

Ovikenveckan i juli

Tillsammans med sin sambo, som kommer från Manchester i England och som delar Leifs musikintresse och leverne, åker de som duo gärna ut på egna turnéer. Hon har stor känsla för fioltraditionen i Sverige och med den s k "Bingsjömusiken" som någon sorts specialitet. Till sommaren blir det utflykter till bygder med tradition inom den genuina folkliga tonen. Bland orter som nämns är naturligt nog Oviken.

HiR - en egen musikgrupp med nyinspelad CD.

Naturligt nog har eleverna på Ackis ett behov av samspel. Leif och några av hans kamrater har bildat ett eget spelgäng "HiR" som gärna reser runt för framträdanden vid konserter och mindre som stora familjehögtidligheter. Kvintettens musik har influenser från modern världsmusik parad med stänk av den keltiska musikkulturen. Leifs medmusikanter är alla suveräna utövare på instrument som violin, nyckelharpa, gitarr samt allehanda rytminstrument. Självskriver Leif egna arrangemang och är lyhörd för nya steg i den folkliga genren. Han beklagar att den här musiken är större utomlands som t ex i USA, Japan och Tyskland, än i Sverige. Tankar går till den jämtländska folkmusikgruppen Hoven Droven vars musik blivit så starkt efterfrågad utanför Sveriges gränser.

Leif visar stolt upp gruppens senaste CD-produktion innehållande fyra typiska melodier i ny spännande svensk folkmusiktappning.

Text Åke Bengtzon