

## **Soligt, hett och en och annan åskknall i Hallen**

**Text och foto: Åke Bengtzon**

**Det var länge sedan vi hade det så varmt och gott i Hallen. Solen stekte under flera dagar men det kom också urladdningar i form av åskknallar under lördageftermiddagen.**

**Basförstärkarna överröstades av dova åskknallar och störtregnet strilade ner som häftiga rännilar. Så var väderleksläget lördageftermiddag då Börje Bengtsson tog över programledarrollen på Tältscenen, en estrad som fanns under samma tältdukstak som restauragavdelningen**

**Men för att skildra de tre festivaldagarna i Hallen var detta scenario bara en liten sekvens i helhetsbilden. Nye ordföranden i arrangörsföreningen Glá musikalliansen Per Söderberg var nöjd och helt lyrisk efter genomförd festival. Den andra föreningen, som ansvarar för logi och mat, var också nöjd. Allt enligt "spindeln i nätet" Aina Nilsson vid Sportklubben.**

**Invigningen i ortens kyrka med stipendieutdelning fyllde kyrkorummet. 18-åriga Emelie Dillner med rötter från en känd spelmanssläkt "Jonken" i Klövsjöbygden hade utsetts till 2013 års Glamusikstipendiat. Hennes fiolspel visade att hon var värdig utmärkelsen. Under den dryga timmen långa sejouren i kyrkan framträdde också Ovikens stolthet det anrika spelmanslaget anförda av Anna på Mon (Bolin) Laget som bestod av ett tiotal personer visade prov på en folklig och väl anpassad repertoar kvällen till ära. Traditionellt fanns också kantor Jan-Erik Wahlén på plats med Hallenkören.**

**Årets anmälningar till de olika spelscenerna gjorde att ett utökat behov förelåg och Tältscenen i restaurangtältet kom till god användning. Grupperna avlöste varandra under fredageftermiddagen och varje grupp hade 15 minuters speltid. Programstrukturen sköttes punkligt och på ett naturligt och professionellt sätt av bröderna Mats och Gunnar Forslin från Iggesund/Delsbo.**

**Dansspelningarna under de två kvällarna gick planenligt med ett 20-tal dansgäng, i huvudsak från Norge. Modernt och Gammalt delades lika.**

**Konserten inleddes lördag med allspel och här var det Kerstin Tillemar och Ingvar Sving från Hälsingland som anförde tonen. Tre bra allspelslåtar var " Morbror Werners snoa, Skepparschottis och Alfred på Hultet". Samtliga i G-dur.**

**Per Söderberg är både en trivsamt och rutinerad programledare som nu ledde det till bredden fyllda programblocket under lördagen, i två avdelningar och tidsmässigt exakt. Tidigare år har konserten ofta dragit ut på tiden, vilket ofta blir en stor olägenhet i festivalsammanhang.**

**Bland de grupper som var nya för året kan nämnas: Åsarna Nya Allmoge, Grenslåt, Näs Spelmän, Duracellerna samt duon Jan och Conny. Olle Hemmingson överraskade med att**

*ha bjudit in tre färgstarka damer, Renate Krabbe, Marianne Söderman samt Karin Wiklund som dessutom medverkade på den traditionella båtturen med SS Östersund på Storsjöns för dagen lugna och starkt solbelysta vatten. Olles bror Jan och Börje Bengtsson, som medverkade i båttursorkestern, berättade att svettpärlorna fanns hos de flesta på båten.*

*Sammanfattningsvis var den 12:e Glamusikfestivalen i Hallen ytterligare ett lyft i syftet att föra fram traditionsmusiken, gammeldansen och svingmusiken. Att lokalradion visade sitt intresse i år med att närvara på plats och att sända "direkt" får man nog se som en trend för att den folkliga tonen ligger i tiden. Glamusikens själ synes vara fångslad.*